

PROGETTAZIONE DIDATTICA CLASSI PRIME

ANNO SCOLASTICO 2012 - 2013

ARTE E IMMAGINE

Arte e immagine ha la finalità di sviluppare nell'alunno le capacità di osservare, esprimersi e comunicare, di leggere e comprendere le diverse creazioni artistiche, di sviluppare una personale sensibilità estetica e un atteggiamento attento verso il patrimonio artistico. La disciplina è caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale e contribuisce ad educare l'alunno a una "cittadinanza attiva" e responsabile, alla salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza, permette, inoltre, di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visivo per osservare e iniziare a leggere vari tipi di testi visivi: immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte).
- Utilizza le prime conoscenze sul linguaggio visuale per produrre immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico – espressivi, pittorici e plastici.....).
- Conosce e apprezza alcune opere d'arte e oggetti d'artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.
- Conosce alcuni dei principali beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A. Esprimersi e comunicare

- A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.
- A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni.
- A3. Sperimentare tecniche diverse per realizzare prodotti grafici .

B. Osservare e leggere le immagini

- B1. Osservare le immagini ed individuarne gli elementi.
- B2. Descrivere tutto ciò che vede in un'immagine dando spazio alle proprie sensazioni.

B3. Riconoscere in un'immagine i primi elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme,....

C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

C1. Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato.

C2. Scoprire le potenzialità espressive dei materiali plastici e grafici.

C3. Usare creativamente i colori primari e secondari.

C4. Utilizzare varie tecniche grafico – pittoriche.

ATTIVITA'

- Attività manipolativa legata allo studio del colore.
- Attività laboratoriali.
- Uscite didattiche per osservare la natura e opere d'arte realizzate dall'uomo.

STRATEGIE DI PERSONALIZZAZIONE PER SINGOLI ALUNNI O GRUPPI

- Considerazione delle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.
- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi tipi di apprendimento.
- Per gli alunni iperattivi saranno privilegiate le attività che richiedono l'impiego della motricità fine, il coinvolgimento del corpo e dei sensi.
- Per gli alunni insicuri si promuoveranno attività mirate all'acquisizione di una maggiore fiducia nelle proprie capacità.
- Per alunni con particolari disturbi dell'apprendimento si valuterà il singolo caso.
- Per gli alunni in situazione si terrà conto del P.E.I. , oltre ad attivare una proficua collaborazione con l'insegnante di sostegno e un "attivo" inserimento dell'alunno nel gruppo classe.
- Per gli alunni stranieri si perseguiranno obiettivi di apprendimento adeguati alle competenze già acquisite.

SCELTA DEL METODO, AMBIENTE DI APPRENDIMENTO SOLUZIONI ORGANIZZATIVE, VERIFICHE E VALUTAZIONI, SPAZI, MATERIALI, STRUMENTI E TEMPI.

N.B. :Vedi quadri generali alla fine delle progettazioni didattiche disciplinari.

COLLEGAMENTI CON LE ALTRE DISCIPLINE

Arte e immagine è uno strumento importantissimo per evidenziare svariati collegamenti tra le discipline come la storia, la religione, la tecnologia, la musica e l'italiano. La disciplina contribuisce allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità, ma è necessario che il suo apprendimento avvenga attraverso l'integrazione dei nuclei costitutivi: sensoriale, linguistico-comunicativo, storico-culturale, espressivo e patrimoniale.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. Saper osservare gli elementi del linguaggio visivo.
2. Produrre e rielaborare immagini.

PROGETTAZIONE DIDATTICA CLASSI SECONDE

ANNO SCOLASTICO 2012 - 2013

ARTE E IMMAGINE

Arte e immagine ha la finalità di sviluppare nell'alunno le capacità di osservare, esprimersi e comunicare, di leggere e comprendere le diverse creazioni artistiche, di sviluppare una personale sensibilità estetica e un atteggiamento attento verso il patrimonio artistico. La disciplina è caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale e contribuisce ad educare l'alunno a una "cittadinanza attiva" e responsabile, alla salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza, permette, inoltre, di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (spot, brevi filmati, videoclip ecc.).
- Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico – espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Legge gli aspetti formali di alcune opere, apprezza opere d'arte e oggetti d'artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.
- Conosce i principali beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A. Esprimersi e comunicare

- A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.
- A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni.
- A3. Utilizzare tecniche grafico – pittoriche per fini espressivi.
- A4. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.
- A5. Manipolare e utilizzare materiali diversi.

B. Osservare e leggere le immagini

- B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi.

- B2. Descrivere tutto ciò che vede in un'immagine dando spazio alle proprie sensazioni.
- B3. Individuare alcune caratteristiche relative al colore: la tonalità, il chiaro, lo scuro...
- B4. Riconoscere in un'immagine i primi elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme,....
- B5. Orientarsi nello spazio grafico.
- B6. Acquisire la nozione di sfondo e primo piano.

C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- C1. Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato.
- C2. Scoprire le potenzialità espressive dei materiali plastici e grafici.
- C3. Usare creativamente i colori primari e secondari.
- C4. Utilizzare varie tecniche grafico – pittoriche.

ATTIVITA'

- Riproduzione di soggetti vari attraverso l'uso di matite, pennarelli, pastelli a cera...
- Attività manipolativa con diversi materiali.
- Osservazione e libera interpretazione di immagini e quadri d'autore.
- Realizzazione di composizioni con utilizzo di materiali diversi.

STRATEGIE DI PERSONALIZZAZIONE PER SINGOLI ALUNNI O GRUPPI

- Considerazione delle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.
- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi tipi di apprendimento.
- Per gli alunni iperattivi saranno privilegiate le attività che richiedono l'impiego della motricità fine, il coinvolgimento del corpo e dei sensi.
- Per gli alunni insicuri si promuoveranno attività mirate all'acquisizione di una maggiore fiducia nelle proprie capacità.
- Per alunni con particolari disturbi dell'apprendimento si valuterà il singolo caso.
- Per gli alunni in situazione si terrà conto del P.E.I. , oltre ad attivare una proficua collaborazione con l'insegnante di sostegno e un "attivo" inserimento dell'alunno nel gruppo classe.
- Per gli alunni stranieri si perseguiranno obiettivi di apprendimento adeguati alle competenze già acquisite.

SCELTA DEL METODO, AMBIENTE DI APPRENDIMENTO SOLUZIONI ORGANIZZATIVE, VERIFICHE E VALUTAZIONI, SPAZI, MATERIALI, STRUMENTI E TEMPI.

N.B. :Vedi quadri generali alla fine delle progettazioni didattiche disciplinari.

COLLEGAMENTI CON LE ALTRE DISCIPLINE

Arte e immagine è uno strumento importantissimo per evidenziare svariati collegamenti tra le discipline come la storia, la religione, la tecnologia, la musica e l'italiano. La disciplina contribuisce allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità, ma è necessario che il suo apprendimento avvenga attraverso l'integrazione dei nuclei costitutivi: sensoriale, linguistico-comunicativo, storico-culturale, espressivo e patrimoniale.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. Riconoscere e usare gli elementi del linguaggio visivo.
2. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche e manipolare materiali plastici per fini espressivi.

PROGETTAZIONE DIDATTICA CLASSI TERZE

ANNO SCOLASTICO 2012 - 2013

ARTE E IMMAGINE

Arte e immagine ha la finalità di sviluppare nell'alunno le capacità di osservare, esprimersi e comunicare, di leggere e comprendere le diverse creazioni artistiche, di sviluppare una personale sensibilità estetica e un atteggiamento attento verso il patrimonio artistico. La disciplina è caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale e contribuisce ad educare l'alunno a una "cittadinanza attiva" e responsabile, alla salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza, permette, inoltre, di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (spot, brevi filmati, videoclip ecc.).
- Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico – espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Legge gli aspetti formali di alcune opere, apprezza opere d'arte e oggetti d'artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.
- Conosce i principali beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A. Esprimersi e comunicare

- A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.
- A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni.
- A3. Utilizzare tecniche grafico – pittoriche per fini espressivi.
- A4. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.
- A5. Manipolare e utilizzare materiali diversi.

B. Osservare e leggere le immagini

- B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi.

- B2. Guardare con consapevolezza immagini statiche o in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte.
- B3. Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte ed esplorare l'ambiente dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.
- B4. Individuare alcune caratteristiche relative al colore: la tonalità, il chiaro, lo scuro...
- B5. Riconoscere in un'immagine i primi elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme,....
- B6.. Conoscere le caratteristiche del colore: scala cromatica, coppie di colori complementari.
- B7. Sapersi orientare nello spazio grafico e distribuire elementi decorativi su una superficie.
- B8. Acquisire la nozione di sfondo e primo piano.
- B9. Individuare le diverse tipologie di codice nel linguaggio del fumetto, filmico o audiovisivo.

C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- C1. Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato.
- C2. Scoprire le potenzialità espressive dei materiali plastici e grafici.
- C3. Usare creativamente i colori primari e secondari.
- C4. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche e manipolare materiali plastici e polimerici per fini espressivi.
- C5. Utilizzare il computer per creare immagini.

ATTIVITA'

- Osservazione della realtà e di opere artistiche.
- Utilizzo di materiali e tecniche diverse per produzioni artistiche di vario genere.
- Esplorazione delle possibilità del software (paint) per produrre segni, immagini...
- Lavori di gruppo.

STRATEGIE DI PERSONALIZZAZIONE PER SINGOLI ALUNNI O GRUPPI

- Considerazione delle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.
- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi tipi di apprendimento.
- Per gli alunni iperattivi saranno privilegiate le attività che richiedono l'impiego della motricità fine, il coinvolgimento del corpo e dei sensi.
- Per gli alunni insicuri si promuoveranno attività mirate all'acquisizione di una maggiore fiducia nelle proprie capacità.
- Per alunni con particolari disturbi dell'apprendimento si valuterà il singolo caso.
- Per gli alunni in situazione si terrà conto del P.E.I. , oltre ad attivare una proficua collaborazione con l'insegnante di sostegno e un "attivo" inserimento dell'alunno nel gruppo classe.
- Per gli alunni stranieri si perseguiranno obiettivi di apprendimento adeguati alle competenze già acquisite.

SCELTA DEL METODO, AMBIENTE DI APPRENDIMENTO SOLUZIONI ORGANIZZATIVE, VERIFICHE E VALUTAZIONI, SPAZI, MATERIALI, STRUMENTI E TEMPI.

N.B. :Vedi quadri generali alla fine delle progettazioni didattiche disciplinari.

COLLEGAMENTI CON LE ALTRE DISCIPLINE

Arte e immagine è uno strumento importantissimo per evidenziare svariati collegamenti tra le discipline come la storia, la religione, la tecnologia, la musica e l'italiano. La disciplina contribuisce allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità, ma è necessario che il suo apprendimento avvenga attraverso l'integrazione dei nuclei costitutivi: sensoriale, linguistico-comunicativo, storico-culturale, espressivo e patrimoniale.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. Distinguere gli elementi del linguaggio visivo (tecnologie multimediali).
2. Conoscere le caratteristiche del colore e la disposizione nello spazio.
3. Utilizzare correttamente tecniche grafico – pittoriche.

PROGETTAZIONE DIDATTICA CLASSI QUARTE

ANNO SCOLASTICO 2012 - 2013

ARTE E IMMAGINE

Arte e immagine ha la finalità di sviluppare nell'alunno le capacità di osservare, esprimersi e comunicare, di leggere e comprendere le diverse creazioni artistiche, di sviluppare una personale sensibilità estetica e un atteggiamento attento verso il patrimonio artistico. La disciplina è caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale e contribuisce ad educare l'alunno a una "cittadinanza attiva" e responsabile, alla salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza, permette, inoltre, di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze

- L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (spot, brevi filmati, videoclip ecc.).
- Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico – espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Legge gli aspetti formali di alcune opere, apprezza opere d'arte e oggetti d'artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.
- Conosce i principali beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

A. Esprimersi e comunicare

- A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.
- A2. Trasforma immagini e materiali, elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, ricerca soluzioni figurative originali.
- A3 Utilizzare tecniche grafico – pittoriche e multimediali per fini espressivi.
- A4. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.

- A5. Variare l'uso del colore in una produzione grafico-pittorica.
A6. Esprimersi e comunicare mediante varie tecniche grafiche e pittoriche
A7. Rispettare le proporzioni tra gli elementi nelle produzioni grafico-pittoriche.

B. Osservare e leggere le immagini

- B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi.
B2. Guardare con consapevolezza immagini statiche o in movimento descrivendo verbalmente le emozioni e le impressioni prodotte.
B3. Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte ed esplorare l'ambiente dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.
B4. Individuare alcune caratteristiche relative al colore: la tonalità, il chiaro, lo scuro...
B5. Riconoscere in un'immagine i primi elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme,...
B6. Conoscere le caratteristiche del colore: scala cromatica, coppie di colori complementari.
B7. Sapersi orientare nello spazio grafico e distribuire elementi decorativi su una superficie.
B8. Acquisire la nozione di sfondo e primo piano.
B9. Individuare i generi artistici (ritratto, paesaggio ...).
B10 Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.
B11 Individuare le diverse tipologie di codice nel linguaggio del fumetto, filmico o audiovisivo.

C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- C1. Rappresentare la figura umana con uno schema corporeo strutturato.
C2. Scoprire le potenzialità espressive dei materiali plastici e grafici.
C3. Usare creativamente i colori primari e secondari.
C4. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche e manipolare materiali plastici e polimerici per fini espressivi.
C5. Utilizzare il computer per creare immagini.

ATTIVITA'

- Riproduzione di alcune opere pittoriche con l'ausilio di tecniche diverse.
- Uso di materiali specifici e multimediali.
- Laboratori didattici.
- Visite a mostre e musei d'arte.
- Collaborazione con esperti esterni, enti, associazioni...
- Esperienze e vissuti individuali.

STRATEGIE DI PERSONALIZZAZIONE PER SINGOLI ALUNNI O GRUPPI

- Considerazione delle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.
- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi tipi di apprendimento.
- Per gli alunni iperattivi saranno privilegiate le attività che richiedono l'impiego della motricità fine, il coinvolgimento del corpo e dei sensi.
- Per gli alunni insicuri si promuoveranno attività mirate all'acquisizione di una maggiore fiducia

nelle proprie capacità.

- Per alunni con particolari disturbi dell'apprendimento si valuterà il singolo caso.
- Per gli alunni in situazione si terrà conto del P.E.I. , oltre ad attivare una proficua collaborazione con l'insegnante di sostegno e un "attivo" inserimento dell'alunno nel gruppo classe.
- Per gli alunni stranieri si perseguiranno obiettivi di apprendimento adeguati alle competenze già acquisite.

SCELTA DEL METODO, AMBIENTE DI APPRENDIMENTO SOLUZIONI ORGANIZZATIVE, VERIFICHE E VALUTAZIONI, SPAZI, MATERIALI, STRUMENTI E TEMPI.

N.B. :Vedi quadri generali alla fine delle progettazioni didattiche disciplinari.

COLLEGAMENTI CON LE ALTRE DISCIPLINE

Arte e immagine è uno strumento importantissimo per evidenziare svariati collegamenti tra le discipline come la storia, la religione, la tecnologia, la musica e l'italiano. La disciplina contribuisce allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità, ma è necessario che il suo apprendimento avvenga attraverso l'integrazione dei nuclei costitutivi: sensoriale, linguistico-comunicativo, storico-culturale, espressivo e patrimoniale.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. Conoscere le caratteristiche del colore e la disposizione nello spazio.
2. Individuare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio (linee, colore, distribuzione delle forme, ritmi...
3. Distinguere gli elementi del linguaggio visivo (tecnologie multimediali).
4. Utilizzare correttamente tecniche grafico – pittoriche.

PROGETTAZIONE DIDATTICA CLASSI QUINTE

ANNO SCOLASTICO 2012 - 2013

ARTE E IMMAGINE

Arte e immagine ha la finalità di sviluppare nell'alunno le capacità di osservare, esprimersi e comunicare, di leggere e comprendere le diverse creazioni artistiche, di sviluppare una personale sensibilità estetica e un atteggiamento attento verso il patrimonio artistico. La disciplina è caratterizzata da un approccio di tipo laboratoriale e contribuisce ad educare l'alunno a una "cittadinanza attiva" e responsabile, alla salvaguardia del patrimonio artistico e ambientale a partire dal territorio di appartenenza, permette, inoltre, di sviluppare relazioni interculturali basate sulla comunicazione, la conoscenza e il confronto tra culture diverse.

Traguardi per lo sviluppo delle competenze al termine della scuola primaria

- L'alunno utilizza gli elementi grammaticali di base del linguaggio visuale per osservare, descrivere e leggere immagini statiche (fotografie, manifesti, opere d'arte) e messaggi in movimento (spot, brevi filmati, videoclip ecc.).
- Utilizza le conoscenze sul linguaggio visuale per produrre e rielaborare in modo creativo le immagini attraverso molteplici tecniche, di materiali e di strumenti diversificati (grafico – espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).
- Legge gli aspetti formali di alcune opere, apprezza opere d'arte e oggetti d'artigianato provenienti da altri paesi diversi dal proprio.
- Conosce i principali beni artistico – culturali presenti nel proprio territorio e mette in atto pratiche di rispetto e salvaguardia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA

A. Esprimersi e comunicare

- A1. Esplorare l'ambiente utilizzando tutte le capacità percettive.
- A2. Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni ed emozioni, per ricercare soluzioni figurative originali .

- A3. Trasforma immagini e materiali in modo originale.
- A4. Utilizzare tecniche grafico – pittoriche e multimediali per fini espressivi.
- A5. Esprimere le proprie emozioni con forme e colori.
- A6. Variare l'uso del colore in una produzione grafico-pittorica.
- A7. Esprimersi e comunicare mediante varie tecniche grafiche e pittoriche
- A8. Rispettare le proporzioni tra gli elementi nelle produzioni grafico-pittoriche.

B. Osservare e leggere le immagini

- B1. Osservare immagini e individuarne gli aspetti significativi.
- B2. Guardare con consapevolezza immagini statiche o in movimento e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.
- B3. Descrivere tutto ciò che vede in un'opera d'arte ed esplorare l'ambiente dando spazio alle proprie sensazioni, emozioni e riflessioni.
- B4. Individuare alcune caratteristiche relative al colore: la tonalità, il chiaro, lo scuro...
- B5. Riconoscere in un'immagine i primi elementi del linguaggio visivo: linee, colori, forme,....
- B6. Conoscere le caratteristiche del colore: scala cromatica, coppie di colori complementari.
- B7. Sapersi orientare nello spazio grafico e distribuire elementi decorativi su una superficie.
- B8. Acquisire la nozione di sfondo e primo piano.
- B9. Individuare i generi artistici (ritratto, paesaggio ...).
- B10. Individuare le molteplici funzioni che l'immagine svolge, da un punto di vista sia informativo sia emotivo.
- B11. Individuare le diverse tipologie di codice nel linguaggio del fumetto, filmico o audiovisivo.

C. Comprendere e apprezzare le opere d'arte

- C1. Leggere in opere d'arte di diverse epoche storiche, i principali elementi compositivi, espressivi e comunicativi.
- C2. Scoprire le potenzialità espressive dei materiali plastici e grafici.
- C3. Utilizzare tecniche grafiche e pittoriche e manipolare materiali plastici e polimerici per fini espressivi.
- C4. Conoscere e rispettare i beni del patrimonio artistico – culturale del territorio.

ATTIVITA'

- Laboratori didattici.
- Visite a musei o mostre.
- Produzione di immagini e oggetti.
- Aggancio alle conoscenze pregresse, al vissuto dell'alunno, a situazioni di vita reale.
- Lavori di gruppo.

STRATEGIE DI PERSONALIZZAZIONE PER SINGOLI ALUNNI O GRUPPI

- Considerazione delle caratteristiche cognitive, affettive e relazionali di ciascun alunno.

- Impiego di diversi approcci multisensoriali per soddisfare i diversi tipi di apprendimento.
- Per gli alunni iperattivi saranno privilegiate le attività che richiedono l'impiego della motricità fine, il coinvolgimento del corpo e dei sensi.
- Per gli alunni insicuri si promuoveranno attività mirate all'acquisizione di una maggiore fiducia nelle proprie capacità.
- Per alunni con particolari disturbi dell'apprendimento si valuterà il singolo caso.
- Per gli alunni in situazione si terrà conto del P.E.I. , oltre ad attivare una proficua collaborazione con l'insegnante di sostegno e un "attivo" inserimento dell'alunno nel gruppo classe.
- Per gli alunni stranieri si perseguiranno obiettivi di apprendimento adeguati alle competenze già acquisite.

SCELTA DEL METODO, AMBIENTE DI APPRENDIMENTO SOLUZIONI ORGANIZZATIVE, VERIFICHE E VALUTAZIONI, SPAZI, MATERIALI, STRUMENTI E TEMPI.

N.B. :Vedi quadri generali alla fine delle progettazioni didattiche disciplinari.

COLLEGAMENTI CON LE ALTRE DISCIPLINE

Arte e immagine è uno strumento importantissimo per evidenziare svariati collegamenti tra le discipline come la storia, la religione, la tecnologia, la musica e l'italiano. La disciplina contribuisce allo sviluppo di tutti gli aspetti della personalità, ma è necessario che il suo apprendimento avvenga attraverso l'integrazione dei nuclei costitutivi: sensoriale, linguistico-comunicativo, storico-culturale, espressivo e patrimoniale.

INDICATORI PER LA VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO

1. Individuare in un testo visivo gli elementi del relativo linguaggio.
2. Utilizzare tecniche artistiche varie.
3. Utilizzare il colore per ottenere effetti di spazialità e luminosità.
4. Saper analizzare e rielaborare in modo personale quadri d'autore.